



ce
pre
UNI

CICLO

2024 - I

Literatura

Modernismo y Posmodernismo





Literatura peruana: Modernismo

– 1 –

Literatura peruana del siglo XX

1900

Modernismo

José Santos Chocano



- “El cantor de América”
- Autor de *Alma América*

1911 a 1922

Posmodernismo



José María Eguren

- Autor de *Simbólicas*



Abraham Valdelomar

- Líder del grupo Colónida

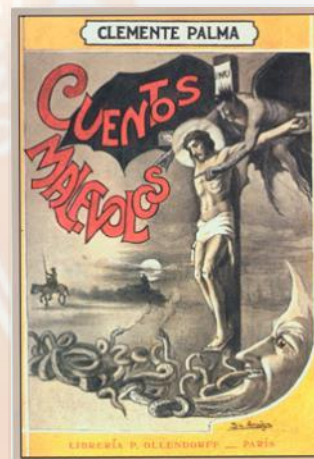
Representantes del Modernismo



José Santos Chocano



Clemente Palma



Ventura García Calderón



José Santos Chocano (1875 – 1934)



- Escritor y diplomático
 - Máximo representante del Modernismo peruano



Narrativo

Memorias (1940)
El libro de mi proceso (1931)

Lírica

Iras santas (1895)
Alma América (1906)
Fiat lux (1908)

Premiado como el “Poeta de América” (1922)

Características

Temas históricos y tono épico

(Fragmentos de la “Epopeya del Morro”)

***¡Es el héroe! Es el último espartano,
Es Bolognesi, es el viril guerrero***



***De pronto, en su corcel, entre el tumulto
Que arrolla el invasor, rápido avanza
Alfonso Ugarte, cual fugaz meteoro***

Características

Esteticismo y musicalidad

Fragmento de “La magnolia”

En el **bos**que, de aromas y de músicas **lleno**,
la mag**no**lia florece delicada y **ligera**,
cual vell**ón** que en las zarpas enredado **estuviera**,
o cual **copo** de espuma sobre lago **sereno**.

Es un **án**fora digna de un artífice **heleno**,
un mar**mó**reo prodigio de la Clásica **Era**:
y dest**aca** su fina redondez a **manera**
de una **da**ma que luce descotado su **seno**.

Uso de
versos
alejandrinos



Empleo del ritmo

Modernismo

“Blasón” (Alma América)

Uso de
versos
alejandrinos

Novomundismo:
vertiente que
exalta el paisaje
de América,
defiende al
indígena y critica
al imperialismo
norteamericano.

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con vaivén pausado de hamaca tropical.

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro;
los andes son de plata, pero el león, de oro;
y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;
y de no ser poeta, quizá yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador.





Literatura peruana: Posmodernismo

– 2 –

Posmodernismo

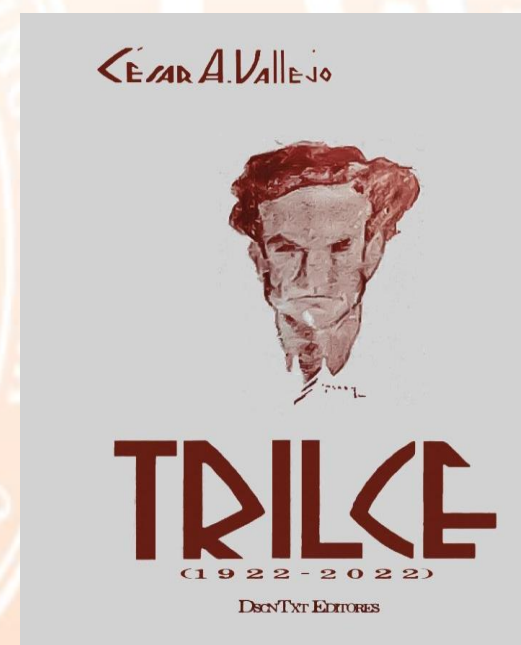
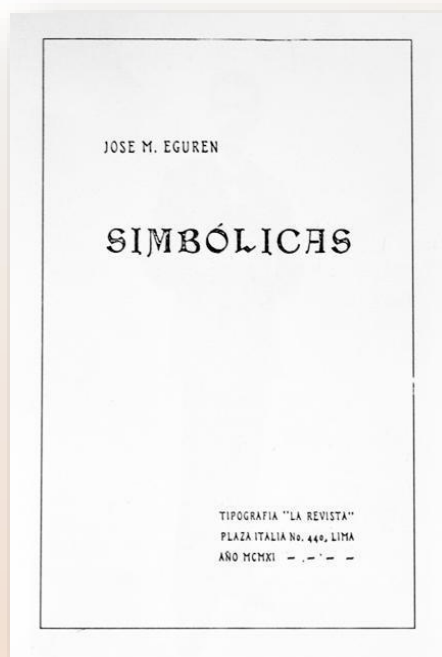
Contexto histórico

1911

1922

Inicia

Finaliza



José María Eguren (1874 – 1942)

- Escritor, pintor y fotógrafo
 - Recibe influencia del Simbolismo francés.



Se me considera uno de los fundadores de la poesía peruana contemporánea.

Lírico

- *Simbólicas* (1911)
- *La canción de las figuras* (1916)
- *Sombras* (1919)
- *Rondinelas* (1929)

Expositivo

- *Motivos* (1959)

Características de su poesía



Cromatismo

Exotismo

Imágenes oníricas

Lenguaje lúdico

Musicalidad

“Los reyes rojos”

Sugerencia

Desde la **aurora**
combaten dos reyes **rojos**
con lanza de **oro**.
Por **verde** bosque
y en los **purpurinos** cerros
vibra su ceño.
Falcones reyes
batallan en lejanías
de oro azulinas.
Por la luz cadmio,
airadas se ven pequeñas
sus formas negras.
Viene la noche
y firmes combaten foscos
los reyes **rojos**.

Cromatismo

Musicalidad



"La niña de la lámpara azul" (Fragmento)



Exotismo

*En el pasadizo nebuloso
Cual mágico sueño de Estambul,
Su perfil presenta destelloso
La niña de la lámpara azul.*

Sugerencia

*Ágil y risueña se insinúa
Y su llama seductora brilla,
Tiembla en su cabello la garúa
De la playa de la maravilla.*

Cromatismo

*Con voz infantil y melodiosa
Con fresco aroma de abedul,
Habla de una vida milagrosa
La niña de la lámpara **azul**.*

Movimiento Colónida

(Inicios de 1916)

Fue un grupo de artistas liderados por el escritor Abraham Valdelomar.

Se caracterizó por su mirada al interior del país.

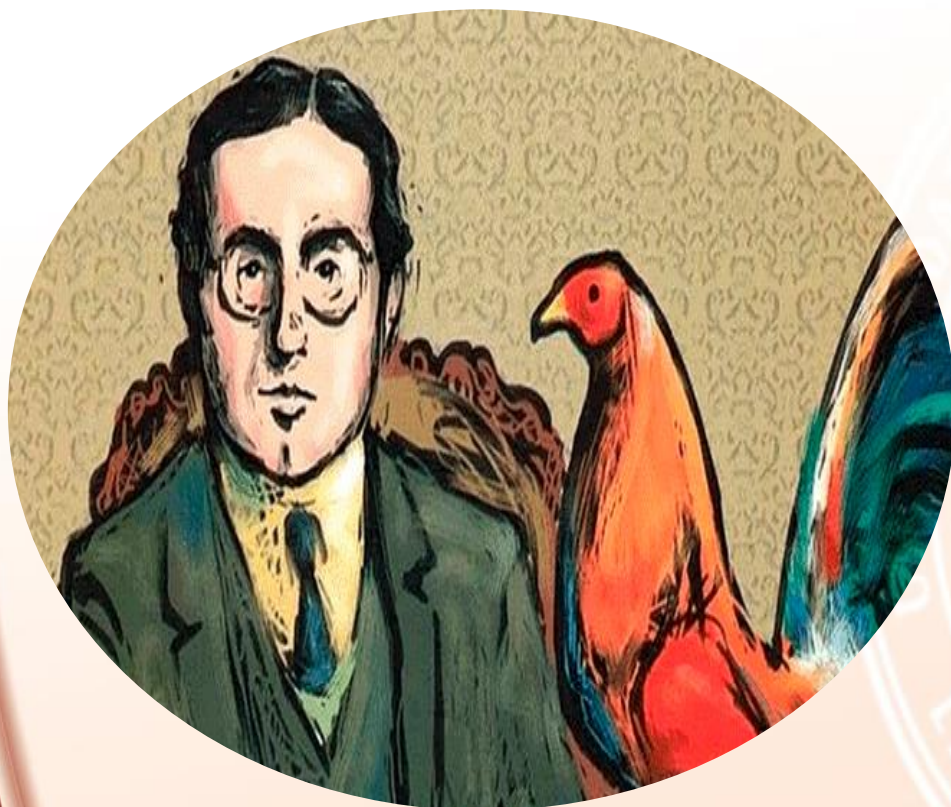


Emplean un lenguaje sencillo e intimista.

Publicaron cuatro números de su revista "Colonida".

Abraham Valdelomar (1888 – 1919)

- Escritor y político
- Fue conocido como “El conde de Lemos”.



Narrativo

- “El Caballero Carmelo”
- “El vuelo de los cóndores”
- *La ciudad de los típicos*

Lírico

- “Tristitia”
- “El hermano ausente en la cena de Pascua”

Dramático

- *Verdologa*
- *La mariscala*

Expositivo

- “La psicología del gallinazo”

Es considerado el iniciador del cuento criollo.

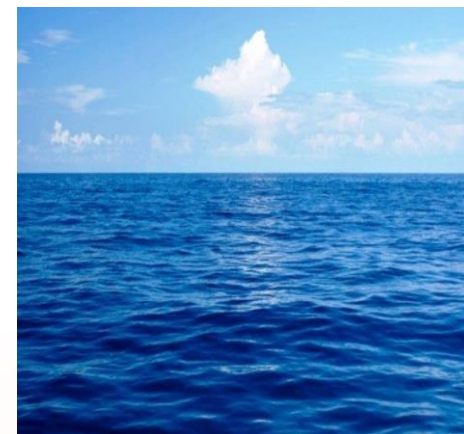
“Tristitia”

*Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.*

*Dábame el mar la nota de su melancolía,
el cielo la serena quietud de su belleza,
los besos de mi madre una dulce alegría
y la muerte del sol una vaga tristeza.*

*En la mañana azul, al despertar, sentía
el canto de las olas como una melodía
y luego el soplo denso, perfumado del mar*

*y lo que él me dijera aún en mi alma persiste;
mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar.*



Alusión a la
provincia

Intimismo

“El caballero Carmelo” (Fragmento)

Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo. La cola hacía un arco de plumas tornasoles, su cuerpo de color caramelo avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes que estacas musulmanas y agudas defendían, cubiertas de escamas, parecían las de un armado caballero medieval.

